

## Gli autori

**Ludovica Boi** è Dottoranda di ricerca in Letteratura tedesca e Cultrice della materia in Scienze umane presso l'Università di Verona; nello stesso Ateneo è stata Assegnista in Filosofia per il progetto «HEALING – HEALth and Illness in Nietzsche and the Greeks», indagando il problema di salute-malattia nelle opere e nell'epistolario di Nietzsche (da luglio 2021 a giugno 2023). Ha ottenuto una borsa di ricerca annuale e varie borse di formazione presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (IISF) di Napoli, e due borse di studio DAAD. È autrice di due monografie su Giorgio Colli e di vari saggi e articoli apparsi su riviste e volumi collettanei.

**Luisa Bonanni** è Docente di Filosofia e Storia presso il liceo “G.D. Cassini” di Sanremo dal 2008. Laureata in Filosofia all'università di Roma Tre con una tesi su Schopenhauer (1997) e in Linguistica Ro-

manza all'università di Torino (2009), ha conseguito un dottorato di ricerca presso Roma Tre e Tor Vergata (2021) con una tesi su Pirandello. Ha pubblicato articoli su «Babelonline» (2021), «Pirandello Studies» (2022, 2023) e «Lebenswelt» (2024). Ha partecipato a conferenze presso le università di Roma Tre e Tor Vergata e presso la Society for Pirandello Studies (2021, 2022, 2024). Interessi di ricerca: estetica, filosofia della vita, umorismo e pessimismo.

**Luigi Capitano** è Dottore di Ricerca in Filosofia (Palermo), insegna Filosofia e Storia presso l'Istituto di Istruzione Superiore “Luigi Pirandello” di Bivona (Agrigento). Le sue aree di interesse spaziano dalla sapienza greca al pensiero contemporaneo, ai rapporti tra filosofia e letteratura. Autore dell'ampia monografia *Leopardi. L'alba del nichilismo* (prefazione di A. Folin, Orthotes, 2016), numerosi suoi contributi

sono stati ospitati in varie riviste specialistiche e opere collettive. Collabora con il «Centro Studi Giorgio Colli» e con il «Centro per la Filosofia Italiana».

**Claudio Ciancio** è Professore emerito di Filosofia teoretica dell'Università del Piemonte Orientale. È stato presidente del «Centro Studi Filosofico-religiosi Luigi Pareyson». Attualmente dirige l'*Annuario filosofico*. È autore di studi sulla filosofia classica tedesca: *Il dialogo polemico tra Schelling e Jacobi* (1975), *Friedrich Schlegel* (1984, 2016<sup>2</sup>) e saggi su Schelling. La sua ricerca teorica si è ispirata all'ermeneutica e all'ontologia della libertà concentrandosi negli ultimi anni sul tema dell'immagine. Fra i risultati di queste ricerche ricordiamo: *Il paradosso della verità* (1999), *Del male e di Dio* (2006), *Libertà e dono dell'essere* (2009), *Percorsi della libertà* (2012), *Ontologia dell'immagine* (2022).

**Emilio Carlo Corriero** è professore associato all'Università di Torino, dove insegna Filosofia morale. Tra i suoi libri: *The Gift in Nietzsche's Zarathustra. Affirmative Love and Friendship* (Bloomsbury 2021), *The Absolute and the Event. Schelling after Heidegger* (Bloomsbury 2020), *Vertigini della ragione. Schelling e Nietzsche* (Rosenberg & Sellier 2018), *Il Nietzsche italiano. La 'morte di Dio' e la filosofia italiana del secondo Novecento* (Aragno; Rowman & Littlefield 2016). Per Einaudi ha pubblicato *La filosofia come orientamento. Un nuovo senso da assegnare alla terra* (2024).

Dal 2015 insieme a Iain Hamilton Grant dirige, per Rosenberg & Sellier, la Collana di Filosofia *Physis*.

**Gerardo Cunico** è stato Professore ordinario di Filosofia teoretica all'Università di Genova, ha svolto lunghi periodi di ricerca in Germania (Tubinga) e Polonia (Varsavia) e condotto studi specialmente sul pensiero tedesco, sul messianismo filosofico e sul dialogo interculturale e interreligioso nella prospettiva di un'umanità solidale. Tra i suoi libri: *Critica e ragione utopica* (1988), *Da Lessing a Kant* (1992), *Messianismo dionisiaco* (1992), *Il millennio del filosofo* (2001), *Messianismo, religione e ateismo nella filosofia del Novecento* (2001), *Oltre Saturno* (2006), *Letture di Habermas* (2009), *La speranza e il senso* (2018), *Ernst Bloch: ritorno al futuro* (2019), *L'umanità in comune* (2022).

**Ubaldo Fadini** è Professore ordinario di Filosofia morale presso l'Università di Firenze. È autore dei volumi: *Il corpo imprevisto. Filosofia, antropologia e tecnica in Arnold Gehlen* (FrancoAngeli 1988); *Configurazioni antropologiche. Esperienze e metamorfosi della soggettività moderna* (Liguori 1991); *Deleuze plurale. Per un pensiero nomade* (Pendragon 1998). Ha pubblicato inoltre numerosi saggi sulla filosofia del Novecento e ha curato la raccolta di colloqui tra Adorno, Canetti, Gehlen, *Desiderio di vita. Conversazioni sulle metamorfosi dell'umano* (Mimesis 1995).

**Nicolò Germano** è Dottorando nell'ambito del Dottorato nazionale in Studi Religiosi (DREST) presso l'Università di Genova, dove è Cultore della materia per le cattedre di Filosofia della religione, Filosofia del dialogo interreligioso e Filosofia della storia. La sua ricerca dottorale verte sul pensiero etico-religioso del filosofo genovese Alberto Caracciolo. Autore di saggi incentrati principalmente sulla filosofia morale e la filosofia della religione, apparsi su riviste nazionali e internazionali, tra le sue pubblicazioni mette conto di ricordare almeno la monografia *Etica, religione e letteratura nel tempo del nichilismo. Un percorso kierkegaardiano* (Edizioni dell'Orso 2022).

**Sergio Givone** si è formato a Torino come allievo di Luigi Pareyson. Ha perfezionato i suoi studi all'Università di Heidelberg, rivestendo in seguito incarichi universitari a Perugia, Torino e Firenze, dove è attualmente Professore emerito. Prendendo le mosse dalla nozione di 'pensiero tragico', è fautore di un approccio ermeneutico all'esperienza estetica. Tra le sue opere: *Disincanto del mondo e pensiero tragico* (1988), *Storia del nulla* (1995), *Eros/ethos* (2000), *Prima lezione di estetica* (2003), *Il bibliotecario di Leibniz* (2005).

**Michele Ricciotti** è Dottorando in Filosofia presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano. È membro del centro di ricerca in Metafisica e Filosofia delle arti Diaporein e della redazione della rivi-

sta «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico». I suoi interessi di ricerca vertono principalmente sul pensiero italiano del Novecento. Di recente ha curato la nuova edizione della *Teoria del pragmatismo trascendentale* di Adriano Tilgher (Inschibboleth 2023).

**Laura Sanò** insegna Storia della filosofia contemporanea presso l'Università di Padova. Oltre ad alcuni volumi sulla tradizione del 'pensiero negativo', ha dedicato quattro testi al pensiero di Rachel Bespaloff: *Un pensiero in esilio. La filosofia di Rachel Bespaloff* (Istituto Italiano per gli Studi Filosofici 2007); *Su Heidegger* (Bollati Boringhieri 2010); *L'istante e la libertà* (Einaudi 2021); *Une pensée en exil. La philosophie de Rachel Bespaloff* (Conférence 2023: ha ricevuto il riconoscimento di eccellenza e il finanziamento del Segretariato Europeo per le Pubblicazioni Scientifiche). Sul problema specifico della violenza, ha pubblicato: *Leggere la Persuasione e la retorica di Carlo Michelstaedter* (Ibis 2011); *Donne e Violenza. Filosofia e guerra nel pensiero del '900* (Mimesis 2012); *Metamorfosi del potere. Percorsi e incroci tra Arendt e Kafka* (Inschibboleth 2017).